

Modoko'nun Sevilen İsimlerinden Levent Karatepe ve Tasarım Tılsımı



İç Mimar
Nihan Kuru

Doğal olmak, gitgide kirlenen bilgi kirliliği ve görsellerin içinde hayli önem kazanan bir kavram oldu. Özellikle mimari ve endüstriyel tasarımlarda rekabetin yalnızca bunun üzerinden döndüğünü söylemek mümkün. İnsanlar hafiflemek, ağır görsellerden ve eşyalardan kurtulmak istiyor. İşte size bu sadeliği deneyimleme fırsatı. Uzun yıllar bu sektörün içinde olan yeni kuşak yönetici Levent Bey ve tasarımcısı Nihan Kuru'dan sizler için sektörel birkaç tüyo aldık. Levent Karatepe Modoko 3. caddede sizleri bekliyor.

Being natural has become a very important concept in the increasingly infollution and visuals. In particular, we can say that competition in architecture and industrial design is all about this matter. People want to get rid of heavy visuals and stuff. Here is the opportunity to experience this simplicity. We received a few tips for you from new generation manager Levent Karatepe and his designer Nihan Kuru about the sector. Levent Karatepe is waiting for you at the 3rd Street of Modoko...

Okul döneminizde zaten aklınızda var mıydı bu iş. Nasıl başladınız kısaca anlatır mısınız?

8 yıldır Levent Karatepe markası ile çalışıyorum. Ben her zaman tasarım yapmayı severdim bu yüzden tasarımla alakalı bir iş yapmak zaten istiyordum. Araştırmaya başlayınca da yapacağım iş daha net şekillenmeye başladı aklımda. Mobilya sektörünün de geniş bir sektör olduğunu düşündüm ve burayı tercih ettim. İşe ilk başladığım yer burasıydı, hala da burada devam ediyorum.

Genellikle mimari projelerde mi aktiftiniz yoksa tamamen endüstri tasarımı ya da mobilya tasarımına mı yöneldiniz?

Genelde endüstriyel tasarıma yoğunlaştım. Ürünleri tek tek tasarlamayı seviyorum ama artık çağımızda insanlar komplike bir şeyler görmek istiyor. Mimari ve tasarımın birleşmesini istiyor. Bu hem zamandan da kazandırıyor. Herkes kendi evine özel tasarımlar istiyor, bu yüzden biz ikisini de birleştiriyoruz.

Levent Karatepe denince tarz olarak akla ne gelir?

Biz mobilyalarımızda özellikle natürelliği vurgulamaya önem veriyoruz. Ürünlerimizde doğallığı simgelemeye çalışıyoruz. Genellikle kendi ürünlerimizi ürettiği-

miz için stilimizi de kendimiz belirliyoruz ve insanlara bunu kabul ettiriyoruz. Yalın çizgilere sahibiz. Olabildiğince natürel kullanmaya çalışıyoruz malzemeleri. Mümkün olduğu kadar kaplamayı, ağacı fazla kullanmaya çalışıyoruz. Hem tasarımda hem de iç malzemeler noktasında hassasız bu konuda.

Müşteriler size sıklıkla nasıl ulaşıyor?

Bize gelen müşterilerin çoğu aslında referansla gelen müşteriler. Bir önceki müşterimizin akrabası, annesi veya kardeşi bizden bir defa alışveriş yapmış oluyor. Müşteriler genellikle direkt bize teslim oluyorlar. Talebe göre bizde olmayan ürünleri bile yeniden ürettiğimiz oluyor.

Fuarlarla aranız nasıl? Sıklıkla takip ediyor musunuz?

Evet. Sonuçta güncel kalmak gerekiyor. Gündem çok hızlı değişiyor. Tarzlar ve insanlar da değişiyor. İnsanlar artık çok farklı şekilde takip ediyorlar piyasayı. Hatta bizden daha iyi ve hızlı olabiliyorlar.

Bugüne kadar kimlerle çalıştınız?

Birçok sanatçı ile çalıştık. Bu kimi zaman referanslarla oluyor kimi zaman da mağazamızdan etkilenip gelebiliyorlar. Diledikleri mekânlarda çalışabiliyoruz.



MODOKO DÜNYASI



Bir isim vermem gerekirse en son Zerrin Tekindor ve Haluk Bilginer'in salonunu çalıştık. Oldukça komplike bir çalışmaydı bu. Bunun dışında Özgü Namal, Pınar Dilşeker gibi sevilen sanatçıların da mekânlarına imza attık.

LEVENT KARATEPE

Levent Bey, ne zamandır Modoko'da hizmet veriyorsunuz?

Levent Karatepe Showroom Modoko'da yaklaşık 16

17 yıl önce kadar açıldı. Meslekle olan alakamız daha eskiye dayanıyor. Modoko'yla tanışmamız ise 1984 yılındaydı.

Baba mesleği miydi işiniz?

Baba mesleği, hatta dede mesleği diyebiliriz.

Daha önce mesleğinizi nerelerde icra ediyordunuz?

Kadıköy Fikirtepe'deydi asıl yerimiz. 1970'lerden beri amcalar bu işin içerisindeydi. 1984'te de Modoko'ya geldiler. Amcalarımın ikisi de maalesef rahmetli

oldu. Onları da anmak isterim; Ali Karatepe ve Tekin Karatepe. Ben onların yanında çalıştım. Ardından ben Levent Karatepe olarak 2000 yılından beri burada mesleğimi icra ediyorum. Çekirdekten yetiştim diyebilirim. Zaten mobilyayla birlikte büyüdüm. Atölye kapımızın önündeydi, ilkokula giderken okuldan sonra atölyeye giriyordum. Aslında okula da bu yüzden devam etmedim, çünkü işi seviyordum.



Levent Karatepe





Levent Karatepe'yle ilgili hedefleriniz neler? Yurt dışında şubeleriniz var mı?

Modoko'dan yaklaşık 4-5 yıldır takdir belgesi alıyoruz sebebi de müşteri memnuniyetidir. Bu işi severek yapıyoruz. Bir ağaç düşünün veya bir sünger kütle. Siz onu şekillendirerek ona hayat veriyorsunuz. Sonra karşısına geçip "Bunu ben yaptım." diyebilmek mükemmel bir his. Zaten sizi başarıya götüren de biraz bu his. Sadece para kazanmak değil amaç. Mesela şu an karşınızda bulunan herhangi bir nesneyi mimari-

mız çiziyor, biz üretiliyor. Bu bir ekip işi.

En çok keyif aldığınız kısım nedir işin?

Fizibilite aşaması. Çoğu zaman Nihan Hanımla birlikte gidiyoruz, müşterilerimiz gelip bizden taleplerde bulunuyorlar; "Bizim salonumuz çok kullanışsız, ya da çok küçük ne yapacağız?" gibi. Biz de diyoruz ki, "Bize bırakın biz sizin yerinize yorulalım, olabildikler neler ise size bunu sunalım. Hakikaten de böyle oluyor. Mekânı ve asıl oradaki işi görüyoruz. Renkler nasıl olmalı?

Ne tarz ürünler olmalı? Gibi soruların cevabını arıyoruz. Tekin Karatepe, Ali Karatepe bizim ustalarımız, biz onların sayesinde bu işi sevdiğimiz buralara kadar gelebildik. Amacım sürekli ilerlemek. Bunun için de yurt dışındaki global tüm yenilikleri de takip etmeye çalışıyorum.

